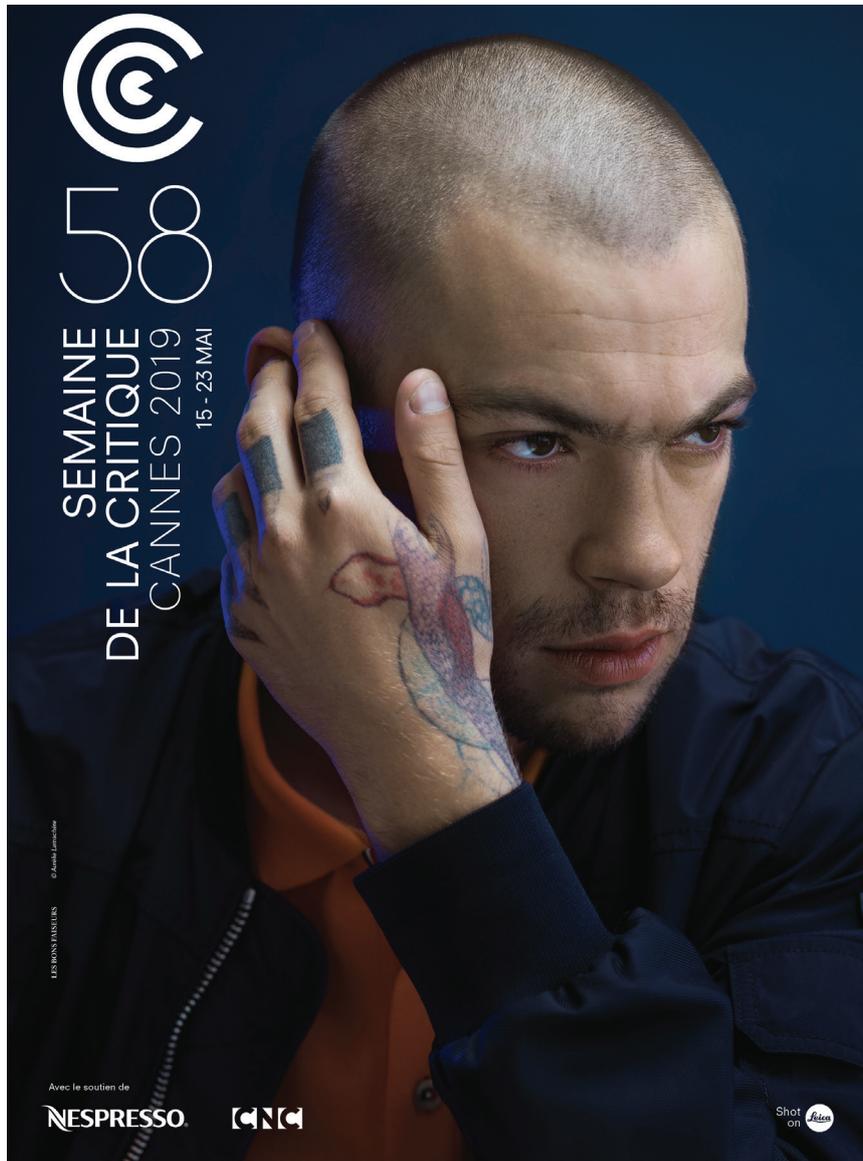




58

SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2019  
15 - 23 MAI

## DOSSIER DE PRESSE



Attachée de presse

Dany de Seille

Paris : +33 (0)1 70 23 74 79 | Cannes : +33 (0)4 92 99 83 95

[dany@deseille.info](mailto:dany@deseille.info)

Fiches actualisées, contacts et photos en téléchargement à partir du lundi 22 avril sur :  
[www.semainedelacritique.com](http://www.semainedelacritique.com)

À PARIS : 17, rue des Jeûneurs - 75002 Paris - Tel. +33 (0)1 45 08 14 54 - [contact@semainedelacritique.com](mailto:contact@semainedelacritique.com)

À CANNES : Palais des Festivals - 5e étage, côté port - Tel. +33 (0)4 92 99 83 94 - [contact@semainedelacritique.com](mailto:contact@semainedelacritique.com)

PAR CHARLES TESSON, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Sur l'affiche de la 58<sup>e</sup> Semaine de la Critique Félix Maritaud, prix Fondation Louis Roederer de la Révélation pour son interprétation dans *Sauvage* de Camille Vidal-Naquet, témoigne du profond attachement de la Semaine de la Critique pour les jeunes talents, qu'ils soient cinéastes ou comédiens.

Le jury de cette 58<sup>e</sup> édition est présidé par le cinéaste colombien Ciro Guerra, l'auteur des *Oiseaux de passage*, révélé au monde entier avec son film précédent, *L'étreinte du serpent*. Il sera entouré de la comédienne franco-britannique Amira Casar, de la productrice française d'origine danoise Marianne Slot, de la journaliste belgo congolaise Djia Mambu et du réalisateur italien Jonas Carpignano.

## Quelques chiffres

1605 courts métrages reçus et 1050 longs métrages visionnés. Parmi les 11 longs métrages de la sélection, huit premiers films et trois seconds.

## Les 10 films de la compétition courts métrages

Conduit par Léo Soesanto, le comité court a sélectionné 10 films en compétition et nous propose deux séances spéciales. *Fakh* de l'égyptienne Nada Riyadh est l'autopsie impitoyable d'une relation hors mariage, étouffée par le désir et la société. *The Manila Lover* de la norvégienne Johanna Pyykkö renverse avec malice le regard d'un mâle blanc toxique sur une femme philippine qu'il voudrait conquérir. C'est un même courage qui rassemble ici tous les personnages féminins, que ce soit dans *Dia de festa* de la portugaise Sofia Bost, chronique intimiste d'une mère célibataire qui se débat pour que sa petite fille ait un bel anniversaire, ou dans *Lucía en el limbo*, de la costaricaine Valentina Maurel, où une adolescente se débat avec des poux et un harceleur dans un bus. Le musicien à la recherche de son art dans *Journey Through a Body* de Camille Degeye est rattrapée par la réalité, tout comme les héroïnes de *Ikki illa meint* du danois Andrias Høgenni se heurtent aux déceptions des amitiés à l'heure des réseaux sociaux. Plus largement, c'est l'idée d'oppression, collective ou individuelle et de ses contradictions que l'on retrouve dans tous les films : dans *She Runs* du chinois Qiu Yang, une jeune gymnaste résiste à l'esprit de compétition tandis que dans *Mardi de 8 à 18*, la française Cecilia de Arce suit avec humour une surveillante idéaliste se battant contre un système scolaire injuste ; dans *Ultimul Drum Spre Mare* du roumain Adi Voicu, ce sont les mesquineries de la dynamique de groupe qui font implorer un petit échantillon d'humanité dans un train et c'est toute la masculinité patriarcale qui a l'air de crever au soleil dans *Community Gardens* du lithuanien Vytautas Katkus.

**La Semaine de la Critique continuera d'accompagner ces talents, en leur offrant l'opportunité d'intégrer son programme Next Step, un atelier de formation et d'accompagnement vers le long métrage.**

**Nous proposons exceptionnellement cette année deux séances spéciales dédiées au court et moyen métrage.**

La première composée de trois films, se place sous le signe du genre, de la mémoire et des technologies analogiques. *Demonic* de l'australienne Pia Borg est une déconstruction fascinante des documentaires télé criminels ; *Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You* du canadien Brandon Cronenberg est une exploration des rêves, en chair et en nourriture et *Naptha* de l'anglais Moin Hussain, traite de l'immigration et de la transmission sous l'angle de la SF sous influence Steven Spielberg.

La seconde séance, subtile hybridation entre documentaire et fiction, interroge en deux films notre perception du monde. **Tenzo** moyen métrage du cinéaste japonais Katsuya Tomita, révélé avec *Saudade* puis *Bangkok Nites* où des moines bouddhistes Zen sont en prise directe avec la réalité de l'après-Fukushima. Dans le film de la cinéaste portugaise Cristèle Alves Meira, **Invisível Herói**, un aveugle est seul à voir une minorité invisible, celle des capverdiens.

### **Au long métrage, 3 séances spéciales marquent 3 temps forts de cette édition.**

Nous sommes particulièrement heureux de présenter en Ouverture le second film du cinéaste colombien Franco Lolli, **Litigante**, révélé en 2014 à la Semaine de la Critique avec *Gente de Bien*.

Avec **Litigante**, Franco Lolli dresse le portrait d'une femme qui doit faire face à des situations complexes et urgentes, aussi bien dans sa vie professionnelle, familiale et personnelle. Dans la veine de Pialat, Franco Lolli creuse un sillon dont l'exigence formelle transcende le cadre réaliste de son récit pour atteindre le plus profond des êtres, au cœur des émotions les plus vives et les plus pures, que seul le cinéma sait transmettre.

Dans son premier long métrage, **Les héros ne meurent jamais**, Aude Léa Rapin bouge les frontières et questionne nos convictions. Un jeune homme un peu fou se vit comme la réincarnation d'un autre. Son amie cinéaste le croit et lui fait cadeau d'un film. La réalisatrice témoigne d'une originalité formelle saisissante, jouant avec brio des codes de la fiction et du documentaire. Aux côtés d'Adèle Haenel, le film révèle un acteur impressionnant, Jonathan Couzinié.

Geste bouleversant d'une comédienne révélée par Abdellatif Kechiche dans *La Graine et le mulet*, **Tu mérites un amour** est le premier long métrage de Hafsia Herzi.

Au-delà des vibrations d'un amour et de ses aléas, la jeune réalisatrice nous offre le portrait décomplexé, saisissant de liberté, d'une héroïne qu'elle incarne avec sobriété, profondément ancrée dans la vie. Entourée de ses proches, une galerie de personnages qu'elle fait évoluer avec grâce, Hafsia Herzi témoigne avec maturité d'un parcours qui touche à l'universel, celui d'une femme en quête d'amour.

### **Les 7 longs métrages de la compétition**

Surprenant premier film du marocain Alaa Eddine Aljem, **Le Miracle du Saint Inconnu** modernise les codes du western et des croyances populaires. Un voleur en cavale enterre son butin dans le désert pour le récupérer plus tard. Les villageois construisent un mausolée dessus, lieu de culte qui permet à la région de prospérer. Le cinéaste observe avec amusement et tendresse le manège de ses personnages pour tirer profit de la situation, un burlesque détonnant.

Après un premier film choc, *Winter Brothers*, le réalisateur islandais Hlynur Pálmason confirme son talent de mise en scène avec le magistral **A White, White Day**. Un homme affronte la perte brutale de son épouse dans un accident et soupçonne son infidélité. Ravagé par le doute et la soif de vengeance, il plonge jusqu'au malaise les êtres qui l'entourent dans une rage aussi incontrôlable que salvatrice.

Le film français de la compétition marque le retour de Jérémy Clapin à la Semaine de la Critique après son court métrage d'animation *Skhizein* présenté en 2008. Dans **J'ai perdu mon corps**, son premier long, la main tranchée d'un jeune homme s'échappe, bien décidée à retrouver son corps. En conjuguant différents rythmes et tonalités, entre frénésie du vivant et douceur contemplative, Jérémy Clapin signe un film d'animation d'une grande modernité.

**Nuestras Madres**, premier film du Guatémaltèque César Díaz, revient sur un épisode tragique de son pays, les disparus de la dictature militaire, drame qui a concerné de nombreux pays d'Amérique Latine. Il le raconte à travers un jeune homme qui aide des femmes à retrouver et identifier des disparus tout en recherchant son père. D'une intense sobriété, d'une simplicité bouleversante, le film redonne une dignité à tous ces visages blessés et humiliés.

**Vivarium**, deuxième long métrage du réalisateur irlandais Lorcan Finnegan, est une plongée implacable dans un huis clos fantastique. La vie d'un jeune couple bascule lorsqu'il est piégé dans un monde surréaliste. Prisonnier de son destin, le duo captivant incarné par Imogen Poots et Jesse Eisenberg engendre une profonde réflexion sur le cycle de la vie.

**Abou Leila**, premier film algérien d'Amin Sidi-Boumediène, à partir de la quête de deux hommes et d'un terroriste en fuite, nous replonge avec force dans les années noires de la guerre civile qui a déchiré le pays au milieu des années 90. Cette traversée du désert, qui a le souffle des grands films d'aventure, se double d'une exploration mentale, au cœur de la folie. **Abou Leila** est un cauchemar solaire, d'une puissance tragique.

Découverte à la Semaine de la Critique en 2017 avec son court métrage *Selva*, la réalisatrice costaricaine Sofía Quirós Ubeda revient avec son premier film **Ceniza Negra**. Une adolescente élevée dans la campagne par ses grands-parents apprend la vie à l'approche de leur mort. De cette dualité naît la puissance du film, son authenticité. Avec la perte de l'innocence vient la conscience du corps, de sa sensualité et le film déroule avec grâce le charme magique des moments précieux du quotidien.

### Séance de clôture

Pour clore cette 58<sup>e</sup> édition de la Semaine de la Critique, un véritable coup de cœur, le premier volet d'une trilogie, **Dwelling in the Fuchun Mountains**, premier film du jeune prodige chinois Gu Xiaogang. La destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve. La fluidité parfaitement maîtrisée du cadre et de la mise en scène insuffle au film une respiration sereine qui célèbre la fusion de la condition sur terre et de l'éternité des paysages.

**Les 10 courts et les 7 longs métrages de la compétition seront placés sous le regard du Président du jury, Ciro Guerra, qui décernera pour les longs métrages le Grand Prix Nespresso et le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation ainsi que le Prix Découverte Leitz Cine du court métrage.**

**La Semaine de la Critique se déroulera à Cannes du 15 au 23 mai.**

## SÉLECTION 2019

11 longs métrages, 7 en compétition et 4 en séances spéciales, sélectionnés parmi  
1050 films visionnés

15 courts métrages, 10 en compétition et 5 en séance spéciale, sélectionnés parmi 1605  
films visionnés

### SÉANCES SPÉCIALES

#### Film d'Ouverture

**Litigante** Franco Lolli 2<sup>e</sup>

#### Séances spéciales longs métrages

**Les héros ne meurent jamais** Aude Léa Rapin 1<sup>er</sup>

**Tu mérites un amour** Hafsia Herzi 1<sup>er</sup>

#### Séance spéciale courts métrages 1

**Demonic** Pia Borg

**Naptha** Moin Hussain

**Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You** Brandon Cronenberg

#### Séance spéciale courts métrages 2

**Invisível Herói** (Invisible Hero) Cristèle Alves Meira

**Tenzo** Katsuya Tomita

#### Film de Clôture

**Chun jiang shui nuan** Gu Xiaogang 1<sup>er</sup>

(Dwelling in the Fuchun Mountains)

### LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

**Abou Leila** Amin Sidi-Boumédiène 1<sup>er</sup>

**Ceniza Negra** (Cendre Noire) Sofía Quirós Ubada 1<sup>er</sup>

**Hvítur, Hvítur Dagur** (A White, White Day) Hlynur Pálmason 2<sup>e</sup>

**J'ai perdu mon corps** Jérémy Clapin 1<sup>er</sup>

**Nuestras Madres** (Our Mothers) César Díaz 1<sup>er</sup>

**The Unknown Saint** (Le Miracle du Saint Inconnu) Alaa Eddine Aljem 1<sup>er</sup>

**Vivarium** Lorcan Finnegan 2<sup>e</sup>

### COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

**Dia de festa** (Jour de fête) Sofia Bost

**Fakh** (The Trap) Nada Riyadh

**Ikki illa meint** Andrias Høgenni

**Journey Through a Body** Camille Degeye

**Kolektyviniai sodai** (Community Gardens) Vytautas Katkus

**Lucía en el limbo** Valentina Maurel

**The Manila Lover** Johanna Pyykkö

**Mardi de 8 à 18** Cecilia de Arce

**She Runs** Qiu Yang

**Ultimul Drum Spre Mare** Adi Voicu

(Le dernier Voyage à la mer)

## SÉANCES SPÉCIALES

### FILM D'OUVERTURE

#### **Litigante** de Franco Lolli

2019 | Première mondiale | 1h35 | Colombie / France

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles, s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

**Avec** : Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez, Vladimir Durán, Alejandra Sarria

**Production** : SRAB FILMS, Christophe Barral & Toufik Ayad - LES FILMS DU WORSO, Sylvie Pialat & Benoît Quainon - EVIDENCIA FILMS, Franco Lolli & Capucine Mahé & Daniel García

**Distribution** : AD VITAM, Arthur Hallerreau

**Ventes** : KINOLOGY, Grégoire Melin

**Presse française** : Matilde Incerti (matilde.incerti@free.fr / +33 6 08 78 76 60)

**Presse internationale** : WOLF CONSULTANTS, Gordon Spragg & Laurin Dietrich & Michael Arnon (hello@wolf-con.com / +49 157 7474 9724)

### SÉANCES SPÉCIALES LONGS MÉTRAGES

#### **Les héros ne meurent jamais** d'Aude Léa Rapin

2018 | Première mondiale | 1h25 | France / Belgique / Bosnie-Herzégovine

Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaître en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim.

**Avec** : Adèle Haenel, Jonathan Couzinié, Antonia Buresi, Hasija Borić, Vesna Stilinović

**Production** : LES FILMS DU WORSO, Sylvie Pialat & Benoît Quainon

**Co-production** : RADAR FILMS, Clément Miserez & Matthieu Warter

**Co-production** : SCOPE PICTURES, Geneviève Lemal

**Co-production** : SCCA/pro.ba, Amra Baksic Camo & Adis Djapo

**Distribution** : LE PACTE, Jean Labadie

**Ventes** : LE PACTE, Camille Neel

**Presse française** : Stanislas Baudry (sbaudry@madefor.fr / +33 6 16 76 00 96)

**Presse internationale** : Gloria Zerbinati (gloria.zerbinati@gmail.com / +33 7 86 80 02 82)

#### **Tu mérites un amour** d'Hafsia Herzi

2019 | Première mondiale | 1h42 | France

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs. Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie... Entre discussions, réconforts et encouragement à la folie amoureuse, Lila s'égare...

**Avec** : Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Jérémie Laheurte, Anthony Bajon, Sylvie Verheyde, Myriam Djeljeli

**Production** : LES FILMS DE LA BONNE MÈRE, Hafsia Herzi

**Distribution** : REZO FILMS, Jean-Michel Rey

**Ventes** : WILD BUNCH, Esther DEVOS

**Presse française** : Hassan Guerrar & H. Élément & Julie Braun (guerrar.contact@gmail.com)

**Presse internationale** : ALIBI COMMUNICATIONS, Brigitta Portier (brigittaportier@alibicomcommunications.be / +33 7 58 22 38 83)

## SÉANCE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES 1

### **Demonic** de Pia Borg

2018 | Première internationale | 28' | Australie

*Demonic* revisite la « panique satanique » des années 1980, cette hystérie collective lors de laquelle des personnes aux quatre coins du globe se rappelèrent des souvenirs de débauche, des meurtres, des sacrifices humains et des cultes sataniques. Mélangeant archives et reconstitution historique, le film révèle les forces en présence : psychiatrie, médias et souvenirs erronés.

*Avec* : Angie Christophel, Hanna Gabriella Galbraith, Robert Blake

*Production* : SLA FILMS, Anna Vincent - RITUAL PICTURES, Pia Borg

*Distribution / Ventes* : RITUAL PICTURES, Pia Borg (info@ritualpictures.net)

### **Naptha** de Moin Hussain

2018 | Première internationale | 18' | Royaume-Uni

Faraz travaille dans une station d'essence isolée. Sa vie paisible est chamboulée quand, un jour, son père vieillissant, Malik, commence à lui parler dans une langue depuis longtemps oubliée et insiste pour rentrer chez lui.

*Avec* : Divian Ladwa, Ernest Ignatius, Suleiman Hussain Ali

*Production* : FOREIGN MATERIAL, Ali Mansuri

*Co-production* : CONSPIRE PICTURES, Tom Kimberley

*Ventes* : FOREIGN MATERIAL, Ali Mansuri (sales@foreignmaterial.com)

### **Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You**

de Brandon Cronenberg

2019 | Première mondiale | 9' | Canada

Emily est une patiente dans un centre psychiatrique expérimental où un prototype d'implant cérébral lui permet de revivre ses rêves.

*Avec* : Deragh Campbell, Neil Bennett, Ian Goff

*Production* : FILM FORGE PRODUCTIONS, Karen Harnisch & Andrew Cividino & Yona Strauss

*Distribution / Ventes* : FILM FORGE PRODUCTIONS, Karen Harnisch (karen.e.harnisch@gmail.com) & Yona Strauss (yona.strauss@gmail.com)

## SÉANCE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES 2

### **Invisível Herói** (Invisible Hero) de Cristèle Alves Meira

2019 | Première internationale | 28' | Portugal / France

Duarte, la cinquantaine, non-voyant, se lance à la recherche de son ami capverdien, Leandro. Malgré la chaleur de l'été lisboète, Duarte arpente les rues de son quartier, mais personne ne semble avoir vu ni même connu ce dernier. Son enquête va l'emmener au cœur de la nuit, jusqu'à révéler son secret.

**Avec** : Duarte Pina, Lucília Raimundo

**Production / Presse française** : FLUXUS FILMS, Gaëlle Mareschi (gmarieschi@kinology.eu / +33 6 63 03 28 97)

**Co-production** : MIDAS FILMES, Pedro Borges

**Distribution / Ventes / Presse internationale** : PORTUGAL FILM - PORTUGUESE FILM AGENCY, Ana Isabel Strindberg & Margarida Moz (dir@portugalfilm.org / +351 213 466 172)

### **Tenzo** de Katsuya Tomita

2019 | Première mondiale | 59' | Japon

Face à la crise sociale, Chiken, bonze bouddhiste, s'investit dans plusieurs activités, comme le soutien téléphonique aux suicidaires, à son temple de Yamanashi. A Fukushima, son vieux camarade Ryûgû, dont le temple a été ravagé par le tsunami, vit dans un préfabriqué et travaille sur les chantiers.

**Avec** : Chiken Kawaguchi, Shinko Kondo, Ryugyo Kurashima, Shuntou Aoyama

**Production** : KUZOKU INC., Terutarô Osanaï (terutarô@kuzoku.com / +33 6 08 12 61 34)

## FILM DE CLÔTURE

### **Chun jiang shui nuan** (Dwelling in the Fuchun Mountains) de Gu Xiaogang

2019 | Première mondiale | 2h30 | Chine

Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve.

**Avec** : Qian Youfa, Wang Fengjuan, Zhang Renliang, Zhang Guoying, Sun Zhangjian, Sun Zhangwei, Du Hongjun, Peng Luqi, Zhuang Yi, Sun Zikang

**Production** : DADI FILM, Liu Rong & Bai Yali - FACTORY GATE FILMS, Huang Xufeng - QU JING PICTURES, Suey Chen

**Distribution** : ARP, Michèle Halberstadt

**Ventes** : WILD BUNCH, Esther DEVOS

**Presse française** : MAKNA PRESSE, Chloé Lorenzi & Chloé Marcadé (info@makna-presse.com / + 33 6 08 16 60 26 / +33 6 71 74 98 30)

**Presse internationale** : MAKNA PRESSE, Chloé Lorenzi & Giulia Fazioli (festival@makna-presse.com / + 33 6 08 16 60 26 / +41 79 617 00 31)

**Abou Leila** d'Amin Sidi-Boumediène

2019 | Première mondiale | 2h20 | Algérie / France / Qatar

Algérie, 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'ayant pas encore été touché par la vague d'attentats. Mais S., dont la santé mentale est vacillante, est convaincu d'y trouver Abou Leila. Lotfi, lui, n'a qu'une idée en tête : éloigner S. de la capitale. Pourtant, c'est en s'enfonçant dans le désert qu'ils vont se confronter à leur propre violence.

**Avec** : Slimane Benouari, Lyes Salem, Azouz Abdelkader, Fouad Megiraga, Meryem Medjkane, Hocine Mokhtar, Samir El Hakim

**Production** : IN VIVO FILMS, Louise Bellicaud & Claire Charles-Gervais - THALA FILMS, Fayçal Hammoum & Yacine Bouaziz

**Ventes** : FILMS BOUTIQUE

**Presse française** : MAKNA PRESSE, Chloé Lorenzi & Chloé Marcadé (info@makna-presse.com / + 33 6 08 16 60 26 / +33 6 71 74 98 30)

**Presse internationale** : MAKNA PRESSE, Chloé Lorenzi & Giulia Fazioli (festival@makna-presse.com / + 33 6 08 16 60 26 / +41 79 617 00 31)

**Ceniza Negra** (Cendre Noire) de Sofía Quirós Ubeda

2019 | Première mondiale | 1h22 | Costa Rica / Argentine / Chili / France

Selva, 13 ans, découvre qu'en mourant on ne fait que changer de peau. On peut se transformer en loup, en chèvre, en ombre, en tout ce que l'imagination permet.

**Avec** : Smachleen Gutiérrez, Humberto Samuels, Hortensia Smith, Keha Brown

**Production** : SPUTNIK FILMS, Mariana Murillo Q.

**Co-production** : MURILLO CINE, Cecilia Salim

**Co-production** : LA POST PRODUCCIONES, Millaray Cortés & Matías Echeverría

**Co-production** : PROMENADES FILMS, Samuel Chauvin

**Distribution** : EUROZOOM, Alba Fouché & Hélène Vasdeboncoeur

**Ventes** : TOTEM FILMS, Agathe Valentin

**Presse** : Matty O'Riordan (matty.oriordan@premiercomms.com / +44 78 16 62 23 66)

**Hvítur, Hvítur Dagur** (A White, White Day) de Hlynur Pálmason

2019 | Première mondiale | 1h49 | Islande / Danemark / Suède

Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme récemment décédée dans un accident de voiture. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession. Celle-ci s'intensifie et le mène inévitablement à se mettre en danger, lui et ses proches. Une histoire de deuil, de vengeance et d'amour inconditionnel.

**Avec** : Ingvar E. Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynisdóttir, Hilmir Snær Guðnason, Björn Ingi Hilmarsson, Elma Stefanía Ágústsdóttir, Sara Dögg Ásgeirsdóttir, Haraldur Ari Stefánsson, Sigurður Sigurjónsson, Arnmundur Ernst Bachman

**Production** : JOIN MOTION PICTURES, Anton Máni Svansson

**Co-production** : SNOWGLOBE, Katrin Pors

**Co-production** : HOB AB, Nima Yousefi

**Co-production** : FILM I VAST, Anthony Muir

**Ventes** : NEW EUROPE FILM SALES, Jan Naszewski

**Presse** : Claire Vorger (clairevorger@orange.fr / +33 6 20 10 40 56)

## **J'ai perdu mon corps** de Jérémy Clapin

2019 | Première mondiale | 1h21 | France

À Paris, la main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver son corps. Au cours de sa cavale semée d'embûches à travers la ville, elle se remémore toute sa vie commune avec lui, jusqu'à sa rencontre avec Gabrielle.

**Avec** : Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick D'Assunção

**Production** : XILAM ANIMATION, Marc Du Pontavice

**Co-production** : AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA, Grégory Faes

**Distribution** : REZO FILMS, Jean-Michel Rey

**Ventes** : CHARADES, Carole Baraton

**Presse française** : Robert Schlockoff & Jessica Bergstein-Collay (rscom@noos.fr / + 33 6 80 27 20 59 / + 33 7 81 22 28 71)

**Presse internationale** : CINETIC MARKETING, Ryan Werner (ryan@cineticmarketing.com) - Claudia Tomassini (claudia@claudiatomassini.com / +49 173 205 5794)

## **Nuestras Madres (Our Mothers)** de César Díaz

2019 | Première mondiale | 1h18 | Guatemala / Belgique / France

Guatemala, 2013. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, Ernesto croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre.

**Avec** : Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal, Julio Serrano Echeverría, Victor Moreira

**Production** : NEED PRODUCTIONS, Géraldine Sprimont - PERSPECTIVE FILMS, Delphine Schmit

**Distribution** : PYRAMIDE DISTRIBUTION, Roxane Arnold

**Ventes** : PYRAMIDE INTERNATIONAL, Eric Lagesse

**Presse française** : Matilde Incerti (matilde.incerti@free.fr / +33 1 48 05 20 80 / +33 6 08 78 76 60)

## **The Unknown Saint (Le Miracle du Saint Inconnu)** d'Alaa Eddine Aljem

2019 | Première mondiale | 1h40 | Maroc / France / Qatar

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite.

À sa sortie de prison, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

**Avec** : Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak, Mohamed Naimane, Anas El Baz, Hassan Ben Bdida, Abdelghani Kitab, Ahmed Yarziz

**Production** : LE MOINDRE GESTE, Francesca Duca

**Co-production** : ALTAMAR FILMS, Alexa Rivero

**Distribution** : CONDOR DISTRIBUTION, Alexis Mas

**Ventes** : THE MATCH FACTORY GMBH, Michael Weber

**Presse française** : GRANEC OFFICE, Laurence Granec & Vanessa Fröchen (presse@granecoffice.com / +33 6 07 49 16 49 / +33 6 07 98 52 47)

**Presse internationale** : WOLF CONSULTANTS, Gordon Spragg & Laurin Dietrich & Michael Arnon (hello@wolf-con.com / +49 157 7474 9724)

**Vivarium** de Lorcan Finnegan

2019 | Première mondiale | 1h37 | Irlande / Belgique / Danemark

À la recherche de leur première maison, un jeune couple effectue une visite en compagnie d'un mystérieux agent immobilier et se retrouve pris au piège dans un étrange lotissement.

**Avec** : Imogen Poots, Jesse Eisenberg, Eanna Hardwicke, Jonathan Aris, Senan Jennings

**Production** : FANTASTIC FILMS, Brendan McCarthy & John McDonnell

**Co-production** : FRAKAS PRODUCTIONS, Jean-Yves Roubin - PINGPONG FILM, Alexander Brøndsted

**Distribution** : THE JOKERS FILMS, Manuel Chiche

**Ventes** : XYZ, Mike Sherman

**Presse française** : Laurence Granec & Vanessa Fröchen (presse@granecoffice.com / +33 1 47 20 36 66 / +33 6 07 49 16 49 / +33 6 07 98 52 47)

**Presse internationale** : PRODIGY PR, Erick Bright (eb@prodigypublicrelations.com / + 1 310 857 2020 / +1 310 902 1355)

### **Dia de festa** (Jour de fête) de Sofia Bost

2019 | Première mondiale | 17' | Portugal

Mena vit seule avec sa fille Clara qui fête ses 7 ans. Malgré leur situation précaire, elle parvient tout de même à lui organiser une fête d'anniversaire. Mais un coup de fil de sa mère vient bouleverser sa journée.

**Avec** : Rita Martins, Melissa Matos, Teresa Madruga, Sandra Celas, Mariana Silva, Sara Gonçalves, Fernanda Neves

**Production** : UMA PEDRA NO SAPATO, Filipa Reis

**Distribution / Ventes** : AGENCIA - PORTUGUESE SHORT FILM AGENCY, Salette Ramalho (agencia@curtas.pt)

### **Fakh** (The Trap) de Nada Riyadh

2019 | Première mondiale | 20' | Egypte / Allemagne

Loin des regards indiscrets, un jeune couple non marié se réfugie au fin fond d'une station balnéaire à l'abandon pour faire l'amour. Le rapport de forces au sein du couple est mis à l'épreuve quand la fille révèle vouloir mettre un terme à leur relation.

**Avec** : Shaza Moharam, Islam Alaa, Nabil Nour El Din

**Production** : FELUCCA FILMS, Ayman El Amir - INSELFILM PRODUKTION, Eva Schellenbeck & Gregor Streiber

**Distribution / Ventes** : LIGHTS ON, Flavio Armone (team@lightsonfilm.org)

### **Ikki illa meint** de Andrias Høgenni

2018 | Première internationale | 21' | Danemark / Îles Féroé

Elinborg tombe par hasard sur son amie Marita au supermarché. Elles restent courtoises mais quelque peu gênées car Elinborg a oublié l'anniversaire de Marita. Cependant quelque chose d'autre taraude Marita ; elle décide de mettre son amie au pied du mur et demande à Elinborg si elle l'a bloquée sur Facebook.

**Avec** : Mariann Hansen, Sissal Drews Hjaltalin, Niels Dampe

**Production** : META FILM, Johannes Rothaus Nørregard (johannes@metafilm.dk)

### **Journey Through a Body** de Camille Degeye

2019 | Première mondiale | 31' | France

Thomas, musicien suisse-allemand, est cloîtré chez lui à cause d'un pied cassé. Il erre dans son petit appartement parisien, la jambe dans le plâtre, occupé à la composition d'un nouveau morceau. Lorsque le jour se lève, une visiteuse inattendue l'attend derrière sa porte.

**Avec** : Thomas Kuratli, Laurence Hallard

**Production** : SOCIÉTÉ ACÉPHALE, Lorenzo Bianchi & Anthony Lapia (festivals@societeacephale.com)

**Presse** : Mathilde Bila (mathildebila@gmail.com)

## **Kolektyviniai sodai** (Community Gardens) de Vytautas Katkus

2019 | Première mondiale | 15' | Lituanie

Une histoire sur une relation peu chaleureuse entre un père et son fils. Leur lien, emmuré dans l'indifférence, se désintègre complètement.

**Avec** : Vygantas Bachmackij, Arvydas Dapsys, Aiste Zabolkaite, Jelena Juscenko

**Production** : VIKTORIA FILMS, Viktorija Seniut (viktorija@viktoriafilms.com)

## **Lucía en el limbo** de Valentina Maurel

2019 | Première mondiale | 20' | Belgique / France / Costa Rica

Lucia, 16 ans, veut plus que tout se débarrasser de deux choses : ses poux et sa virginité.

**Avec** : Ana Camila Arenas, Reynaldo Amien, José Alberto Romero, Mayté Ortega Floris, Rosibel de la Trinidad Carvajal, Javier Gómezà

**Production** : WRONG MEN, Benoît Roland - GEKO FILMS, Grégoire Debailly

**Co-production** : PACIFICA GREY, Marcelo Quasada Mena

**Distribution / Ventes** : AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE, Anne-Françoise Reynders (info@agenceducourt.be)

## **The Manila Lover** de Johanna Pyykkö

2019 | Première mondiale | 26' | Norvège / Philippines

Lors d'un voyage aux Philippines, Lars, un norvégien quinquagénaire a rencontré la philippine avec qui il veut passer le restant de sa vie. Mais à sa grande surprise, elle refuse. Lars doit alors faire face à ses préjugés et à cette situation inconfortable.

**Avec** : Øyvind Brandtzæg, Angeli Bayani

**Production** : BARBOSA FILM AS, Nina M. Barbosa Blad

**Co-production** : EPICMEDIA PRODUCTION INC., Bianca Balbuena-Liew

**Distribution** : NORWEGIAN FILM INSTITUTE, Toril Simonsen

**Ventes** : NEW EUROPE FILM SALES, Marcin Łuczaj

**Presse** : NORWEGIAN FILM INSTITUTE, Jakob Berg (jakob.berg@nfi.no / +47 97 19 77 66)

## **Mardi de 8 à 18** de Cecilia de Arce

2019 | Première mondiale | 26' | France

Névine, surveillante dans un collège, met tout son cœur dans ce petit boulot un peu ingrat entre les profs, l'administration et les élèves. Logan, un collégien qu'elle apprécie, insiste pour récupérer une casquette aux objets trouvés. Elle ne se doute pas des conséquences que son geste va entraîner.

**Avec** : Rime Nahmani, Hicham Talib, Tobias Nuytten, Big John de Paname, Rebecca Finet, Chainez Dehchar, Florian Lemaire

**Production** : KAZAK PRODUCTIONS, Jean-Christophe Reymond & Amaury Ovisé

**Ventes** : L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE, Nathalie Lebel (n.lebel@agencecm.com)

## **She Runs** de Qiu Yang

2019 | Première mondiale | 20' | Chine / France

Un hiver chinois comme les autres. Yu, une jeune collégienne d'une petite ville tente de quitter son équipe de gymnastique rythmique.

**Avec** : Xue Jiayi

**Production** : WILD GRASS FILMS, Edmond Yang - LES VALSEURS

**Distribution** : SOME SHORTS, Wouter Jansen

**Ventes** : NEW EUROPE FILM SALES, Marcin Łuczaj (shorts@neweuropemfilmsales.com)

## **Ultimul Drum Spre Mare** (Le dernier Voyage à la mer) de Adi Voicu

2019 | Première mondiale | 12' | Roumanie

Six passagers sont en route vers la mer dans le compartiment d'un train. Après un certain temps, la défiance s'installe et fait perdre à certains d'entre eux leur sang-froid. La suite du trajet vire au cauchemar.

**Avec** : Angela Marcovici, Ana Ciontea, Cristina Juncu, Silviu Debu, Salih Yildirim, Alina Vior

**Production** : AXEL FILM, Marcian Lazar

**Ventes** : PREMIUM FILMS, Martina Fiorellino (mf@premium-films.com / +33 1 42 77 06 39)

# INVITATION AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA

Sélection de 4 courts métrages de la 16<sup>e</sup> édition  
du Festival International du Film de Morelia

**El aire delgado** (The thin air) de Pablo Giles (Mexique, 30')

**The Girl With Two Heads** de Betzabé García (Mexique, 13')

**San Miguel** de Cris Gris (Mexique / États-Unis, 19')

**Satán** de Carlos Tapia González (Suisse, 17')

**Presse** : Isabelle Buron (isabelle.buron@wanadoo.fr)

## LE JURY DE LA 58<sup>e</sup> SEMAINE DE LA CRITIQUE

La Semaine de la Critique se réjouit de confier la Présidence du Jury de cette 58<sup>e</sup> édition au cinéaste colombien **Ciro Guerra** dont le parcours déjà exceptionnel témoigne de l'acuité du regard. En 4 films de court métrage et 4 de long métrage, le réalisateur nourrit une œuvre très personnelle, une nouvelle vision de la Colombie, témoin d'une génération dont la volonté affirmée est de se réappropriier ses espaces.

### **Ciro Guerra, Président du Jury**

Pour l'accompagner dans sa mission, il sera entouré de la comédienne franco-britannique **Amira Casar**, venue à la Semaine de la Critique avec le réjouissant *Filles perdues, cheveux gras* ; de la productrice française d'origine danoise **Marianne Slot**, co-productrice de tous les films de Lars Von Trier mais également de Lucrecia Martel, Thomas Vinterberg, Sergei Loznitsa, Naomi Kawase et Benedikt Erlingsson dont le long métrage *Woman at War* était en compétition à la Semaine de la Critique lors de la dernière édition ; de la journaliste et critique de cinéma belgo-congolaise **Djia Mambu** et du scénariste et réalisateur italien **Jonas Carpignano**, découvert à la Semaine de la Critique où il a présenté son court métrage *A Ciambra* puis son premier long *Mediterranea*.

## PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

### GRAND PRIX NESPRESSO

Le Grand Prix Nespresso est décerné par le Jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté par Nespresso d'un montant de 15 000 € remis au réalisateur lauréat. Nespresso soutient les nouveaux talents du cinéma en s'associant, pour la neuvième année consécutive, au Grand Prix de la Semaine de la Critique. Ainsi Nespresso marque son engagement en faveur de la création qui le conduit depuis de nombreuses années à encourager les artistes de tous horizons. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza pour *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015), Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016), Emmanuel Gras pour *Makala* (2017) et Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt pour *Diamantino* (2018).

### PRIX DÉCOUVERTE LEITZ CINE DU COURT MÉTRAGE

Le Prix Découverte Leitz Cine est décerné par le Jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marco Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuleo ou plus récemment Laura Ferrés et Jacqueline Lentzou. Pour la quatrième année, Leitz s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et encourage une nouvelle génération de cinéastes prometteurs en remettant 4 000 € au réalisateur du film primé.

### PRIX FONDATION LOUIS ROEDERER DE LA RÉVÉLATION

Pour la deuxième année, le Jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne de l'un des sept longs métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière un ou une interprète pour l'une de ses premières apparitions au cinéma ou pour un rôle particulièrement marquant de sa carrière. En 2018, il a été remis à Félix Maritaud pour son rôle dans le film *Sauvage*. La Fondation Louis Roederer, fidèle à son désir de révéler les talents émergents, s'engage aux côtés de la Semaine de la Critique et dote le prix de 5 000 € remis au lauréat.

## PRIX DÉCERNÉS PAR DES PARTENAIRES

### PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. Depuis plus de 30 ans, la Fondation Gan accompagne les créateurs dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion de leur œuvre. Elle récompense des longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

### PRIX SACD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 5 000 € remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD.

### PRIX CANAL+ DU COURT MÉTRAGE

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis ou plus récemment Antoine de Bary, Aleksandra Terpińska ou Elias Belkeddar.

## AUTRE PRIX

### LA CAMÉRA D'OR

Créée en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle soit à la Quinzaine des Réalisateurs soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président d'un jury dédié. En 2015, César Augusto Acevedo rejoint la liste des réalisateurs de la Semaine de la Critique lauréats de la Caméra d'or avec *La Terre et l'Ombre (La tierra y la sombra)*.

## NEXT STEP

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage à travers son programme Next Step, réservé exclusivement aux cinéastes dont les courts métrages ont été sélectionnés à la Semaine de la Critique. Après avoir présenté leur court métrage à Cannes en mai, les cinéastes sont invités en décembre à Paris, pour participer à un atelier. Pendant cinq jours, ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultants internationaux, qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, son lancement sur le marché mais aussi sur la musique de film.

En 5 éditions, 46 réalisateurs issus de 23 pays ont bénéficié du soutien de Next Step et nous nous réjouissons du parcours des 4 premiers films terminés : *The Maus* de Gerardo Herrero (Festivals de Sitges et Austin), *Guarda in alto (Look Up)* de Fulvio Risuelo (Festival de Rome) et *A Ciambra* de Jonas Carpignano (Quinzaine des réalisateurs et représentant de l'Italie aux Oscars), *Stray Dolls* de Sonejuhi Sinha (Tribeca). Par ailleurs, 5 longs métrages sont actuellement en post-production : *Bombay Rose* de la cinéaste d'animation indienne Gitanjali Rao, *7500* de l'allemand Patrick Vollrath, *Mes jours de gloire* du français Antoine de Bary, *Perdrix* de Erwan Leduc et *Ceniza Negra* de la réalisatrice costaricaine Sofia Quiros, sélectionné lors de cette 58<sup>e</sup> Semaine de la Critique.

**L'atelier innove lors de cette prochaine édition de la Semaine de la Critique en créant une compétition : Le Prix Next Step doté de 5 000 € et d'une invitation à Cannes pour le réalisateur primé, sera décerné au projet de long métrage le plus prometteur par un jury composé de 3 professionnels.** Cette année, Rosa Attab - chargée de développement chez Why Not Productions ; Mathilde Henrot - cofondatrice de FestivalScope et programmatrice du festival de Locarno et Gaëlle Mareschi - responsable des ventes internationales chez Kinology et fondatrice de la Fluxus Films.

**La remise de Prix Next Step aura lieu sur la plage Nespresso le samedi 18 mai.**

Avec le soutien de 

## ACTIONS D'ÉDUCATION A L'IMAGE

La Semaine de la Critique organise des actions d'éducation à l'image à travers la formation à la critique de cinéma à destination d'environ 300 collégiens et lycéens de la Région Ile-de-France, de la Région Provence-Alpes-Côte d'azur et du Département des Alpes-Maritimes ainsi que de 50 étudiants en cinéma et journalisme en collaboration étroite avec l'AFDAS.

Pour la quatrième année consécutive, la Semaine de la Critique en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) organise également un atelier franco-allemand de formation à la critique de cinéma du 20 au 24 mai à Cannes lors du festival. Cet atelier s'adresse à vingt lycéens français et allemands, scolarisés dans des établissements sensibles. Il s'agit, à travers des projections et des ateliers d'écriture, de favoriser un échange et une dynamique interculturelle entre jeunes des deux pays, de participer à la démocratisation culturelle visant l'élargissement des publics mais aussi de sensibiliser la jeune génération au cinéma et de la former à la critique.

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2019, la Semaine de la Critique voyagera ainsi à travers 5 pays et pour la quatrième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

### FRANCE - FestivalScope (salle virtuelle)

du 23 mai au 2 juin 2019

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant 500 places par film aux spectateurs du monde entier afin de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 58<sup>e</sup> édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur FestivalScope ([www.festivalscope.com](http://www.festivalscope.com)) du 23 mai au 2 juin, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

La Semaine de la Critique encourage avec enthousiasme la 4<sup>e</sup> édition des **Nespresso Talents Awards**, un concours dont le concept unique lancé à l'échelle mondiale permet aux participants d'explorer leur créativité sous un nouvel angle : sur le thème « We Are What We Eat ». Les trois films lauréats seront projetés en première mondiale dans le Palais des festivals puis relayés en exclusivité sur [festivalscope.com](http://festivalscope.com) du 23 mai au 2 juin 2019.

### FRANCE - la collectivité territoriale de Corse (Cinémathèque régionale de Corse) L'association la Corse et le Cinéma, membre fondateur

Porto Vecchio

du 28 mai au 1<sup>er</sup> juin 2019

Courts et longs métrages de la sélection 2019

### FRANCE - La Cinémathèque française

Paris

du 5 au 12 juin 2019

Courts et longs métrages de la sélection 2019

### LIBAN - Cinéma Metropolis avec l'Institut français de Beyrouth

Juillet 2019

Courts et longs métrages de la sélection 2019

### RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - Czech Cinematheque

Prague

21 septembre 2019

Courts métrages de la sélection 2019

### JAPON - Campus Yokohama de la Tokyo University of the Arts

25 septembre 2019

Courts métrages de la sélection 2019

### ÉTATS-UNIS - Parsons School of Design en collaboration avec Kinoscope

New York

Novembre 2019

Courts métrages de la sélection 2019

### MEXIQUE - Morelia International Film Festival

du 18 au 27 octobre 2019

Longs métrages de la sélection 2019

### FRANCE - Rencontres Cinémas Martinique de l'EPCC Atrium Martinique

Fort de France, Martinique

Mars 2020

Courts métrages de la sélection 2019

# LES ÉQUIPES

## COMITÉS DE SÉLECTION

Les journalistes des comités de sélection de la Semaine de la Critique sont tous membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Charles Tesson - Délégué général de la Semaine de la Critique

### LONGS MÉTRAGES

Danielle Attali (*Journal du Dimanche*)  
Ava Cahen (*Le Cercle sur Ciné+, FrenchMania*)  
Bruno Deruisseau (*Les Inrockuptibles*)  
Clémentine Dramani-Issifou (*SWAG*)  
Olivier Pélisson (*Bande à Part*)

### COURTS MÉTRAGES

Léo Soesanto (*Les Inrockuptibles, Canal+*)  
Thomas Fouet (*Fiches du Cinéma*)  
William Le Personnic (*Brefcinéma, Positif*)  
Nanako Tsukidate (*Nobody Magazine*)

## L'ÉQUIPE DE LA 58<sup>e</sup> SEMAINE DE LA CRITIQUE

- Coordinateur général et directeur de Next Step
  - Responsable de l'administration générale
  - Responsable du Bureau des films
  - Bureau des films (chargée des courts métrages)
  - Chargée de coordination
  - Responsable de communication
  - Assistante communication & CM
  - Attachée de presse
  - Responsable opérationnel
  - Régie
  - Partenariats
  - Coordination invités
  - Responsable page *Nespresso*
  - Accueil public Miramar
  - Billetterie grand public
  - Photographes
  - Interviews Vidéos
  - Vidéo annonce et pastilles vidéos
  - Interprète
  - Coordinatrice atelier franco-allemand
  - Stagiaires
  - Design site internet
  - Graphisme web, publications et affiche
- Rémi Bonhomme  
Marion Dubois-Daras *assistée de* Isabelle Trofleur  
Hélène Auclair *assistée de* Marie-Eve Dorléans  
Rémi Bigot  
Marion Grosbois *assistée de* Geoffrey Garreau  
Xavier Mondoloni *assisté de* Myriem Guesmi  
Charlotte Forbras  
Dany de Seille *assistée de* Renée Isber  
George Ikdaïs *assisté de* Deborah Serrano  
Lisa Moulin-Villard  
Bernadette Iovic  
Tiphaine Vigniel  
Claire-Marine Pietriga *assistée de* Audrenn Trouillet  
Kathy Rainville *assistée de* Margot Morsomme  
Chloé Khayadjanian  
Aurélie Lamachère  
Pierre Caudeville  
Anne-Laure Bell  
Adrien Valgalier  
Jack Safarian  
Aurore Kahan  
Lena Nilly  
Kelly Barast  
Gabrielle Denisse  
Soline Festou  
Manon Jacquemin  
Antoine Poggi  
Yaël Rivière  
Marion Thollot  
Sébastien Fauveau (*artiscodé*)  
Andrea D'Agostino (*Dartea*)  
les bons faiseurs

## LES PARTENAIRES DE LA 58<sup>e</sup> SEMAINE DE LA CRITIQUE

La Semaine de la Critique remercie chaleureusement tous les partenaires institutionnels et privés qui l'accompagnent pour sa 58<sup>e</sup> édition.

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

**CNC** (Centre National du Cinéma et de l'image animée)

**Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Région Île de France**

**Conseil général des Alpes-Maritimes**

**Ville de Cannes**

**Europe Creative Media**

**ADAMI** (Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

**SACEM** (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)

**SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

### PARTENAIRES OFFICIELS

**Nespresso**

**Leitz**

**Fondation Louis Roederer**

**Fondation Gan pour le Cinéma**

**Office franco-allemand pour la Jeunesse**

**Festival International de Cine de Morelia**

**CCAS** (Caisse Centrale d'Activités du Personnel des Industries Électriques et Gazière)

**Canal+**

**Audiens**

**La Cinémathèque française**

**RFI** (Radio France Internationale)

### PARTENAIRES TECHNIQUES ET FOURNISSEURS OFFICIELS

**Panavision**

**2AVI**

### AVEC LE CONCOURS DE

**Le Mont Saint-Michel**

**Ficam**

**Film France**

**Afdas**

**NESPRESSO** | PLAGE

*Nespresso, partenaire du Grand Prix, accueille pour la neuvième année consécutive les invités de la Semaine de la Critique sur sa Plage du 15 au 23 mai.*

*Retrouvez les équipes des films lors des petits-déjeuners de la Semaine de la Critique chaque matin entre 9h30 et 11h sur la Plage Nespresso.*